

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)
Ярославский филиал Финуниверситета**

**Кафедра «Государственное и муниципальное управление и ме-
диакоммуникации»**

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор АО
«Городской телеканал»



С.Н. Гончаров

«11» июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Ярославского филиала
Финансового университета при
Правительстве Российской Федерации



В.А. Кваша

«18» июня 2025 г.

Автор: Т.В. Юрьева

ФОТОГРАФИЯ В МЕДИАПРАКТИКЕ

Рабочая программа дисциплины
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
42.03.05 «Медиакоммуникации»,
профиль «Медиакоммуникации и медиатехнологии»
(очная форма обучения)

*Рекомендовано Ученым советом Ярославского филиала Финуниверситета
(протокол № 26 от 17.06.2025)*

*Одобрено кафедрой «Государственное и муниципальное управление и медиа-
коммуникации»
(протокол № 11 от 10.06.2025)*

Ярославль 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины.....	3
2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	4
5.1. Содержание дисциплины	4
5.2. Учебно-тематический план	5
5.3. Содержание семинаров, практических занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы.....	7
6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний	11
7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.....	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем	17
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17

1. Наименование дисциплины

Дисциплина Б.1.2.2.1.7. «Фотография в медиапрактике».

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина «Фотография в медиапрактике» обеспечивает формирование следующих компетенций.

Таблица 1 – Структура планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесённые с компетенциями/индикаторами достижения компетенции
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение.	<i>Знает:</i> особенности функционирования различных каналов коммуникаций <i>Умеет:</i> работать с современным техническим и программным обеспечением для осуществления профессиональной деятельности
		2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания медиатекстов и (или) иных коммуникационных продуктов	<i>Знает:</i> особенности влияния определенного канала коммуникации на ту или иную аудиторию. <i>Умеет:</i> пользоваться технологическими навыками для организации передачи сообщения по определенному коммуникативному каналу.
ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.	<i>Знает:</i> характер современных социальных практик. <i>Умеет:</i> конструировать коммуникативные сообщения в соответствии с запросами аудитории.
		2. Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и законами в области средств массовой информации.	<i>Знает:</i> критерии оценки эффектов и последствий собственной профессиональной, в том числе творческой, деятельности <i>Умеет:</i> разрабатывать медиапродукт и создавать его варианты для обеспечения ожидаемых эффектов

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотография в медиапрактике» является дисциплиной профиля «Медиакоммуникации и медиатехнологии» профиля и цикла профиля (элективный) части, формируемой участниками образовательных от-

ношений, образовательной программы по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль «Медиакоммуникации и медиатехнологии», очная форма обучения.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

Таблица 2 – Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/е и часах)	Семестр (модуль) 5 в (часах)	Семестр (модуль) 6 в (часах)
Общая трудоёмкость дисциплины	4 з.е./144 ч.	72	72
Контактная работа – Аудиторные занятия	62	34	28
<i>Лекции</i>	28	16	12
<i>Семинары, практические занятия</i>	34	18	16
Самостоятельная работа	82	38	44
Вид текущего контроля		Домашнее творческое задание	Домашнее творческое задание
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Теория и технология фотографии

Зарождение фотографии. Реальность и её отражение в фотографии. Взгляд на мир. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма. Особенности технических искусств и «природные склонности» фотографии.

Появление фотоискусства. Физические, химические, оптические, электронновычислительные основы фотографии. Технические средства фотографии, её основные инструменты. Фотография в истории медиапрактики: западная фотожурналистика, отечественная фотожурналистика. Исторические способы получения фотоизображения, аналоговая и цифровая фотография.

Тема 2. Основы работы с современной фототехникой

Фотоаппарат как система. Эволюция фототехники. Виды и типы фотокамер. Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста. Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы. Светочувствительный элемент. Процессор камеры, её электронно-вычислительная система. Зеркало. Затвор. Видоискатель. Оптика, её роль и возможности в создании фотоизображений. Объективы.

Тема 3. Теория фотодела

Стилистика фотографического высказывания. Выразительные средства фотографии и принципы фотокомпозиции: композиция, линейная перспектива, световой рисунок, тональный рисунок, колорит, технические средства. Изобразительная задача фотоосвещения. Свет и композиция. Тональная перспектива. Построение изображения на картинной плоскости. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Линейная структура кадра и направление основных композиционных линий. Определение границ кадра, смысловой и изобразительный центр кадра. Золотое сечение Леонардо. Принципы равновесия при заполнении картинной плоскости. Ритмический рисунок. Применение сменной оптики. Влияние фокусного расстояния объектива на перспективное построение снимка. Объект и фон в кадре. Понятие "крупность плана". Съёмка пейзажа, архитектуры, интерьера. Правила освещения при съёмке портрета и натюрморта. Макросъёмка и репродуцирование. Особенности съёмки событийного и спортивного репортажа.

Фотографические жанры и их использование в фоторепортаже. Серийные жанры в фотожурналистике: фотосерия, фотоистория, фотоочерки (жанровое своеобразие, функции и место в различных медиа). Фотопублицистика

Тема 4. Практические основы фотографии

Освоение практических навыков репортажной фотосъёмки. Виды репортажной фотографии: новостная и документальная фотография, спортивная фотография, стрит-фотография, трэвел-фотография и др. Особенности работы фотографа в электронных СМИ и блогах. Бильд-редактирование и дизайн СМИ. Обработка фотографий для представления в СМИ. Пре-пресс. Мультимедия в фотожурналистике; создание слайдфильма. Фриланс в фотографии, взаимодействие со СМИ и агентствами. Основы рекламной и студийной фотографии.

5.2. Учебно-тематический план

Таблица 3 – Содержание учебно-тематического плана изучения дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах						Формы текущего контроля успевае- мости
		Всего	Аудиторная работа				Само- стоя- тельная работа	
			Об- щая	Лекции	Семи- нары и практи- ческие занятия	Занятия в интерактив- ных формах		
1	Тема 1. Теория и технология фото- графии	16	6	2	4	4	10	Опрос
2	Тема 2. Основы работы с совре- менной фототех- никой	28	10	4	6	6	18	Опрос, выполне- ние зада- ний
3	Тема 3. Теория фо- тодела	40	16	8	8	8	24	Опрос, выполне-

								ние зада- ний
4	Тема 4. Практиче- ские основы фото- графии	60	30	14	16	16	30	Опрос, выполне- ние зада- ний
	В целом по дисци- плине	144	62	28	34	34	82	
	Итого в %		100			55		

5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Таблица 4 – Темы дисциплины, формы проведения и содержание семинаров и практических занятий

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарских, практических занятиях, рекомендуемые источники из разделов 8,9 (указывается раздел и порядковый номер источника)	Формы проведения занятий
Тема 1. Теория и технология фотографии	Вопросы к практическому занятию 1. Назовите основные этапы развития фотографии. 2. Особенности отражения реальности средствами фотографии 3. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии. 2. Технические средства фотографии, её основные инструменты. 3. Исторические способы получения фотоизображения, аналоговая и цифровая фотография. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос
Тема 2. Основы работы с современной фототехникой	Вопросы к практическому занятию 1. Фотоаппарат как система. 2. Расскажите об эволюции фототехники. Виды и типы фотокамер. 3. Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста. 4. Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы. 5. Особенности работы с цифровой зеркальной фотокамерой. 4. Навыки, необходимые для работы с фотокамерой. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 3. Теория фотодела	Вопросы к практическому занятию 1. Подготовка к съёмке. 2. Технология фотосъёмки. Поле изображения и угол зрения. Перспектива. Диафрагма и выдержка, экспонометр. Фокусировка. Свет, источники света. 3. Выбор момента съёмки и экспонирование, «решающий момент» (Анри Картье-Брессон). 4. Композиция. Построение кадра. 5. Изобразительные приемы фотографии 6. Слово и изображение в медиатексте. 7. Повествовательные возможности фотоизображения <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	Опрос, выполнение заданий
Тема 4. Практические основы фото-	Вопросы к практическому занятию 1. Фотография как вид медиатекста.	Опрос, выполнение

тографии	2.Фоторяд и его восприятие. Сюжетно-серийный способ отображения действительности. 3. Основные жанры фотографии. 4.Серийные жанры: фототема (фотосерия), фотоистория, фотоочерк, общее и частное. 5.Особенности съёмки натюрморта, пейзажа. 6.Особенности съёмки портрета, репортажного портрета. 7.Место и назначение фотографии в медиасфере. 8.Фотодело и журналистика. Фотожурналистика. 9.Труд фотожурналиста. <i>Рекомендуемые источники: раздел 8: 1-6; раздел 9: 1-8.</i>	заданий
----------	--	---------

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

К внеаудиторным формам самостоятельной работы студентов относятся:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка к решению и проверке задач;
- подготовка домашнего творческого задания;
- подготовка к зачету.

На семинарских занятиях все студенты должны принимать активное участие в обсуждении изучаемых вопросов и уметь демонстрировать знание практического материала. При выступлении, студентам необходимо аргументировано излагать свою позицию, подкреплять ее конкретными данными, уметь обобщать, аргументировать и систематизировать статистические данные.

На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Таблица 5 – Темы дисциплины, изучаемые вопросы и формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Тема 1. Теория и технология фотографии	Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Виды фотографии. Функции фотографии. Основные этапы развития фотографии.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 2. Основы работы с современной фототехникой	Современные цифровые зеркальные фотокамеры как основной инструмент фотожурналиста. Устройство фотоаппарата, его конструктивные элементы.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 3. Теория фотодела	Принципы получения фотографического изображения. Понятие о глубине резкоизображаемого про-	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу.

	странства («глубина резкости»). Взаимосвязь значения диафрагмы и глубины резкости. «Нерезкость» изображения как творческий прием и одно из изобразительных средств. Фотографический объектив и его технические характеристики: фокусное расстояние, светосила, разрешающая способность. Фокусное расстояние и угол охвата изображаемого пространства. Объективы с нормальным фокусным расстоянием, широкоугольные объективы и длиннофокусные объективы. Особенности их изобразительных возможностей и случаи использования. Понятие об экспозиции. Способы определения экспозиции. Соотношение выдержки и диафрагмы. Скорость снимаемого (движущегося) объекта и значение выдержки. Причины возникновения «смазки» при съемке и использование этого приема в художественных целях.	Подготовка к интерактивным занятиям.
Тема 4. Практические основы фотографии	Фотография как вид медиатекста. Место и назначение фотографии в медиасфере. Фотодело и журналистика. Фотожурналистика. Труд фотожурналиста.	Изучение учебной литературы. Подготовка к опросу. Подготовка к интерактивным занятиям.

6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерная тематика домашнего творческого задания 1

1. Фотодело как многовекторная дисциплина.
2. Фотография в журналистике, рекламе и PR.
3. Фотожурнализм и его будущее.
4. Эпизод из истории фотографии (по выбору студента).
5. Теория фотографии: основные концепции.
6. Фотоаппарат конкретной модели: история создания, характеристики, пригодность для фотожурналистики (по выбору студента).
7. Фотожурналист: краткий обзор жизни и творчества (по выбору).
8. Русские фотожурналисты.
9. Фотожурналистика в Санкт-Петербурге: от Карла Буллы к Александру Петросяну.
10. Фотография в отдельно взятой стране: история развития, основные особенности, характерные черты.
11. Жанры фотожурналистики.
12. Фотоискусство в Петербурге XXI века.
13. Фотоистория как жанр в медиа конца XX – начале XXI века.
14. Портрет в фотожурналистике.
15. Текст и изображение в медиа.
16. Фотоагентства вчера и сегодня.
17. Военная фотожурналистика: очерк истории.
18. Освещение события (на выбор студента) в фотожурналистике.

19. Фотожурнализм в России, на Западе и на Востоке.
20. Язык фотографии как язык международной коммуникации.
21. Фотожурналистика в эпоху глобализации.

1. Примерная тематика домашнего творческого задания 2

2. Структура массово-информационной деятельности.
3. Средства массовой информации Ярославской области и место фотографии в этих разделах.
4. Правдивость – как принцип фотожурналистской деятельности. Проблемы реализации принципа правдивости.
5. Объективность и предвзятость фоторепортера. Объективность и политические пристрастия.
6. Народность фотожурналиста.
7. Проблема манипуляции аудиторией.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки работы в семестре (написание домашнего творческого задания, аудиторных самостоятельных работ и домашних заданий, решение задач и участие в обсуждениях на практических занятиях и др.), оценки итоговых знаний (по результатам зачета) и в соответствии с критериями Финансового университета реализуется следующим образом:

№п/п	Вид отчетности	Баллы
1.	Работа в семестре	40
2.	Зачет	60
	Итого:	100

Таблица 6 - Формы текущего контроля успеваемости и их балльная оценка

Критерий оценки	Баллы	Методика оценки
Посещение аудиторных занятий	7	Математический расчет $Оц = 7 : Кз \times Пз$ Где Оц – сумма баллов; Кз – количество аудиторных занятий по дисциплине; Пз – количество занятий, посещаемых студентом
Активность при проведении аудиторных занятий	13	Доклад, презентация – 10 баллов Информационное сообщение – 5 баллов Участие в обсуждении – 3 балла Краткое выступление – 1 балл Решение расчетных задач – 1 балл
Активность при проведении внеаудиторной работы	10	Подготовка материалов и выступление на студенческих научных конференциях, в печатных изданиях, в том числе и Университета - 10 баллов
Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя	10	Выполнение домашнего творческого задания – 10 баллов

С целью стимулирования систематической подготовки студентов к практическим и семинарским занятиям по дисциплине в течение семестра вводится комплексный подход к оценке, получаемой студентами по итогам изучения дисциплины. На основании положения о системе оценки знаний студентов в Финансовом университете действует 100-балльная система оценки знаний. Это означает, что оценка, получаемая по итогам письменной экзаменационной работы, состоит из двух частей: текущего контроля студентов в семестре — максимальная оценка 40 баллов и результатов промежуточной аттестации — максимальная оценка 60 баллов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- а. решение задач, тестов и их обсуждение с точки зрения умения формулировать выводы, вносить рекомендации и принимать адекватные управленческие решения;
- б. выполнение контрольных заданий и обсуждение результатов;
- с. обсуждения законодательных, правовых и нормативных актов.

Вторая составляющая оценивает устный ответ на зачете и не может превышать 60 баллов.

40 баллов, полученные студентом в течение семестра, должны означать самую высокую характеристику его работы. Такой балл получают студенты, которые на практических занятиях систематически показывают высокие результаты при опросах, проявляют активность при обсуждении изучаемых проблем, в полном объеме выполняют учебную программу, не имеют пропусков.

Максимальная оценка ответа на зачете оценивается в 60 баллов. Каждый вопрос в билете имеет свою долю в общей оценке в зависимости от сложности. Например, за первый теоретический вопрос максимально оценивается 15 баллов, два следующих теоретических вопроса оцениваются по 10 баллов, задача — максимально 15 баллов и пять тестов — по 2 балла каждый правильно решенный тест.

Балльная система аттестации:

- студент, получивший от 50 до 100 баллов, считается аттестованным, получивший от 0 до 49 баллов - не аттестованным;
- студент, получивший от 50 до 69 баллов, считается аттестованным на «удовлетворительно»;
- студент, получивший от 70 до 85 баллов, считается аттестованным на «хорошо»;
- студент, получивший от 86 до 100 баллов, считается аттестованным на «отлично».

Таким образом, если студент по итогам работы в семестре набирает 21 балл, а по итогам письменной работы — 60 баллов, то общая сумма 81 балл соответствует окончательной оценке 4 «хорошо».

Если студент подошел к экзамену с оценкой 0 баллов, то при безупреч-

ном качестве письменной экзаменационной работы он может получить итоговую оценку по данной дисциплине только 60 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно».

О данном подходе к оценке знаний студентов преподаватель информирует студентов на первом семинарском (практическом) занятии. На последнем семинарском занятии студентам сообщается оценка, которую они получают по итогам работы в семестре.

Студенты могут улучшить свою оценку по итогам работы в семестре за счет отработки пропущенных занятий или полученных неудовлетворительных оценок на семинарах. Вместе с тем, все отработки могут быть осуществлены в консультационные дни в период не более двух консультаций с момента получения оценки «неудовлетворительно» или пропуска занятий. Только в случае болезни студент может отрабатывать пропуски в более поздние сроки.

Отработка пропусков, имевших место по причине работы студентов во время занятий, не допускается.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, содержится в разделе 2 «Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче зачета

1. Определение понятия фотожурналистики. Социальные параметры профессии.
2. Особенности профессии.
3. Роль фоторепортера в современном мире. Норма поведения фоторепортера
4. Современное состояние и статус профессии в российском обществе. Общественное призвание фотожурналиста.
5. Фотожурналист и журналист.
6. Фотожурналист и фотограф – художник, рекламный фотограф, портретист, бытовой фотограф, пейзажист.
7. Профессиональные требования к фоторепортеру.
8. Различия в работе фотожурналиста газеты, журнала и агентства.

9. Личность фотожурналистики. Ярославль – В. Юрасов, С. Киселев, В. Орлов. Д. Шиманский, Ю. Барышев и другие.
10. История развития фотожурналистики в России.
11. Разновидности фотожурналистики: фотоинформация, репортаж, очерк, портрет
12. Структура массово – информационной деятельности.
13. Средства массовой информации Ярославской области и место фотографии в этих разделах.
14. Источники информации.
15. новость – как понятие. Определение, разновидность, критерии ценности новости.
16. Социальная позиция фоторепортера, Формирование позиции.
17. Принципы деятельности фотожурналиста.
18. Правдивость – как принцип фотожурналистской деятельности. Проблемы реализации принципа правдивости.
19. Объективность и предвзятость фоторепортера. Объективность и политические пристрастия.
20. Народность фотожурналиста.
21. Концепция служения Фотожурналиста обществу.
22. Гуманизм и патриотизм как принципы профессии.
23. Ценности, объединяющие фотожурналистов.
24. Фотоинформация как товар.
25. Свобода фотожурналиста.
26. Юридический аспект свобода фотожурналиста.
27. Социальная, гражданская и юридическая ответственность фоторепортера
28. Система мер по охране и защите брендов.

Примеры заданий

Задание 1.

Подготовить конспект по книге Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956.html>

Задание 2.

Подготовьте фотосерию «Выставочный зал студента» на одну из тем:
 С головой ушли в науку
 Строгий преподаватель
 Ура! Физкультура
 Сессия. Сдавать или сдаваться?
 Ну, очень смешно!

Задание 3

Подготовьте презентацию и выступление по одному из вопросов

1. В чём заключается сущность современных тенденций развития фотографии?
2. Как сегодня взаимодействуют между собой мультипликация, кинематограф и фотография?

Задание 4.

Сделайте фотографии предмета с прямым освещением, контровым освещением, боковым светом, рассеянным и отражённым светом, а также выполните съемку предмета с двумя источниками света

Задание 5

Сделайте фотографии в следующих жанрах:

1. Пейзаж: городской (2 фотографии), ночной (2 фотографии), пригорода (2 фотографии).
2. Натюрморт (2 фотографии)
3. Портрет (2 фотографии)
4. Репортаж (не менее 3 фотографий, выполненных в разных планах)

Пример билета на зачет

**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования**

**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Ярославский филиал Финуниверситета)**

Кафедра «Государственное и муниципальное управление и медиакоммуникации»

Дисциплина «Фотография в медиапрактике»

Филиал Ярославский

Форма обучения Очная

Семестр 6 Направление 42.03.05 «Медиакоммуникации»

Профиль «Медиакоммуникации и медиатехнологии»

БИЛЕТ № 1

№ п/п	Вопросы билета	Максимальный балл
1	Определение понятия фотожурналистики. Социальные параметры профессии.	15
2	Социальная позиция фоторепортера, Формирование позиции.	15
3	Какую роль выполняют свет и цвет в фотографии? Приведите примеры собственных фотографий.	30

Подготовил

Юрьева Т.В.

Утверждаю:

Заведующий кафедрой

Проскурнова К.Ю.

«Государственное и муниципальное управление и медиакоммуни-

Дата _____ 20__ г.

кации»

Таблица 7 – Примеры оценочных средств для проверки сформированности компетенции

Компетенция	Типовые задания
ОПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение. Задание 1. 1. Каково устройство аналоговой фототехники? Подготовьте аналоговый фотоаппарат к съемке Задание 2. 2. В чём заключаются принципиальные отличия цифровых и аналоговых фотоаппаратов? Подготовьте цифровой фотоаппарат к съёмке. 2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания медиатекстов и (или) иных коммуникационных продуктов. Задание 1 1. Ознакомьтесь с инструкцией по применению цифрового фотоаппарата. 2. Сделайте по 2 фотографии в каждом из возможных режимов съёмки цифрового фотоаппарата. Задание 3. Что такое манипуляция. Как проявляется манипулирование аудиторий при подготовке фотографии. Приведите примеры манипулятивных приемов в фотографии Задание 3. Поясните, в чем заключается роль точки съемки и ракурса в фотографии? Сделайте несколько фотографий с низким/ высоким горизонтом (точкой съёмки), различным ракурсом (фас, профиль, разворот в $\frac{3}{4}$).
ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности. Задание 1. Приведите примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.). Как они воспринимаются читателями Задание 2. Подберите два примера фотографии одного и того же объекта один выполненный в документальном, другой в художественном стиле. Чем будут отличаться данные фотографии. Где может быть использована документальная фотография, а где художественная 2. Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и законами в области средств массовой информации. Задание 1. Какие нормативные документы регулируют авторское право, в том числе авторское право на фотографические произведения?

7.3. Соответствующие приказы, распоряжения ректората о контроле уровня освоения дисциплин и сформированности компетенций студентов.

Приказ от 01 октября 2024 года №2187/о «Об утверждении Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в Финансовом университете», размещенный по ссылке: https://www.fa.ru/upload/iblock/845/yqw4vi0gi21glvu9775bfm4rz6p19b0z/Prikaz-2187_o-ot-01.10.2024.pdf

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 «О средствах массовой информации» (последняя редакция).
3. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 N 114-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03.2006 N 38-ФЗ (последняя редакция).
5. Указ Президента РФ от 10.06.1994 N 1183 «О защите потребителей от недобросовестной рекламы».
6. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 «О защите прав потребителей» (последняя редакция).
7. Приказ МАП РФ от 13.11.1995 N 147 «Об утверждении Порядка рассмотрения дел по признакам нарушения законодательства Российской Федерации о рекламе» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.11.1995 N 985).
8. Международный кодекс рекламной практики – Париж: SOVERO (Международная торговая палата), 1987 г.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (последняя редакция).

а) основная литература

1. Березин, В.М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В.М. Березин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/450307>
2. Дзялошинский, И.М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И.М. Дзялошинский, М.А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/456679>

б) дополнительная литература

3. Нуркова, В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В.В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/452634>

4. Ильченко, С.Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С.Н. Ильченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/451197>

5. Поляков, В.А. Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.А. Поляков, А.А. Романов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 514 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru/bcode/456737>

6. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А.В. Шункова, Н.С. Поповой, Т.Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1084372>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/>
2. Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОН-ЛАЙН» <http://biblioclub.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znanium.com>
5. Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>
8. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <https://dvs.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Наименование методических материалов для обучающихся	Год утверждения	Местонахождение материала (ссылка на сайт филиала)
Юрьева Т.В. Методические рекомендации по выполнению домашнего творческого задания по дисциплине «Фотография в медиапрактике» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации»	2024	https://cloud.mail.ru/public/CnoV/cYBRvyAHR
Приказ Финуниверситета от 14.05.2021 г. № 1040/о «Об утвер-		https://www.fa.ru/upload/iblock/dc2/a5qpi6qb0k016jz01c4g9y1cv5x35ey3/Prikaz_-1040_o-

ждении методических рекомендаций по планированию и организации вне-аудиторной самостоятельной работы студентов по образовательным программам бакалавриата и магистратуры Финансовом университете»		ot-11.05.2021.PDF
---	--	-----------------------------------

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Компьютерные программы общего назначения Windows, Microsoft Office.
2. Антивирусная программа.

11.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Таблица 8 – Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

№п/п	Название рекомендуемых технических и компьютерных средств обучения	Наименование разделов и тем
1	Справочная правовая система Консультант Плюс».	Темы 1-4

11.3. Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации: не предусмотрены.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, которой располагает Ярославский филиал Финуниверситета: аудиторный фонд, компьютерные классы и др.

Лекционные и практические занятия проводятся в мультимедийных аудиториях филиала, а также в оборудованных компьютерами и мультимедийным оборудованием классах.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления мате-

риала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.